

PROJET PEDAGOGIQUE SONERION – CAISSE CLAIRE

Etapas	Expression collective	Objectifs (collectifs, individuels, culturels)			Outils supports moyens (collectifs, individuels, relais)		
		Collectifs	Individuels	Culturels	Collectifs	Individuels	Relais
Apprentissages des fondamentaux 4 ans	Intégration d'un ensemble bagad (formation, bagad 5 ^{ème} , bagadig, bagadigan)	-pulsation commune -écoute -s'intégrer dans un collectif rythmique de niveau adapté -intégration d'un ensemble type bagadigan, bagadig (etc.) de 5 ^{ème} catégorie	- acquisition des fondamentaux de la technique instrumentale -travail de la coordination de la gestuelle et de la posture -développement de la mémoire musicale (transmission orale)	-fonctionnement et origine du Bagad -Présentation, origine de l'instrument -notion de terroirs comprenant leur spécificité rythmique. -accompagnement de marches et danses simples	-différents instruments de la batterie de bagad: caisses claires- percussions (basse et toms) -mise à disposition d'enregistrements -répétition d'ensemble -prestation interne au bagad devant professeurs, parents, etc. - auditions départementales	-instruments d'étude -utilisation de différentes méthodes dont le 1 ^{er} volume de la méthode Skol muzik SonerION. -pratique régulière et investissement de l'élève -découverte des graphismes de l'écriture liés à l'instrument -mise à disposition d'enregistrements -participation aux différents concours soliste	-bénévoles répétiteurs
Perfectionnement 4 ans	« Développement de l'expression collective » De la 5 ^{ème} à la 3 ^{ème} +	-approfondissement des études sur la dynamique -élargissement des connaissances de l'écriture instrumentale -développer la mémoire musicale - perfectionnement technique individuel et collectif (vélocité, agilité, dextérité, nuances)		-Extension du répertoire dansé à des rythmes plus soutenus -Etude des différents rythmes du répertoire écossais -géolocalisation des différents terroirs comprenant leur spécificité rythmique	-Réglage des instruments et entretien -Enregistrements vidéo et sonore -Livres de partitions	-Participation aux différents concours soliste	Chef de pupitre ou éléments bénévoles
Vers l'autonomie (sonneurs – groupe)	Maîtrise de l'expression individuelle et collective	-Autonomie Complète du pupitre (interprétation, expression, précision technique en ensemble...) - Maîtrise de l'expression à donner aux différents mouvements, aux phrases, en tenant compte des caractéristiques techniques propres à chaque terroir.	- Maîtrise complète du jeu instrumental -Maîtrise des réglages des différents instruments de la batterie -Création/composition sur les différents répertoires bretons et écossais. -Aptitude à mener un ensemble	Perfectionner l'étude de style des répertoires breton et écossais	-Divers stages - Participation aux concours -Différentes expériences musicales	-Divers stages - Participation aux concours -Différentes expériences musicales	- Chef de pupitre - Intervenants extérieurs (stage, master class...)

PROJET PEDAGOGIQUE SONERION - CORNEMUSE

Etapas	Expression collective	Objectifs (collectifs, individuels, culturels)				Outils supports moyens (collectifs, individuels, relais)		
		Collectifs	Individuels	Culturels	Collectifs	Individuels	Relais	
Apprentissages de base (2/3 ans)	Dans le cadre associatif :	Principes généraux du jeu à plusieurs (notion de pulsation, d'unisson etc.)	Maîtrise des fondamentaux de la technique instrumentale avec apprentissage de la lecture musicale.	Notions générales de culture bretonne avec l'aspect musical comme axe directeur.	Instruments d'étude		Réseau associatif	
	Auditions	Jeu en pupitre sur du répertoire simple au « practice » puis sur l'instrument.		-le chant (source principale du répertoire)	Instrument		Bagad.	
	Rencontres musicales	Première expérience en « bagad » avec les autres pupitres.	Aptitude à interpréter des morceaux simples sur l'instrument.	-les principaux instruments traditionnels (binioù/bombarde etc)				
	Animations	Situation ou l'apprenti est entouré de sonneurs plus expérimentés.		- Qu'est-ce qu'un bagad (quelques notions historiques)		Méthode si possible avec complément audio et/ou vidéo	Structure d'enseignement BAS	
Perfectionnement (2/3 ans)	Défilés	Compréhension du fonctionnement musical d'un bagad et du rôle de chaque pupitre.	Maîtrise technique progressive de tous les rudiments.	Connaissance des terroirs bretons et de leurs spécificités musicales notamment les danses.	Sources sonores		Idem que « étape1 »	
	Animations	Sonneur de pupitre à part entière	Relative autonomie dans l'apprentissage de répertoire (solfège lecture)	Approches des autres répertoires de l'instrument	Recueil de partition		Stages	
	Concerts	Participation à toutes les manifestations d'un bagad.	Apprentissage par l'écoute	Eccossais et Irlandais		Documentation sur la culture bretonne. Ex :		
	Spectacles	Rencontre musicale. Ex : Quimper, Menez Meur, Vannes pour le 56.	Jeu en « solo » et/ou en couple	Histoire des instruments de la même famille (ex : expo de Alan le Buhé)	Carte des terroirs Fiches sur les danses bretonnes			
Vers l'autonomie du musicien (sonneurs – groupe)	Défilés Animations Concerts Spectacles	Sonneur « pilier » de bagad.	Maîtrise complète de l'instrument et de son fonctionnement.	Connaissances approfondies des pratiques musicales et vocales des terroirs, des danses associées et des autres aspects culturels (ex : costumes, langue etc.)	Ouvrages généraux sur la musique bretonne et autre...		Relais avec d'autres structures	
			Pratique complète répertoire breton écossais et Irlandais		Collection « Ar Soner »		Dastum	
	Concert ou fest-noz en solo ou couple	Capacité à exécuter un solo ou une partie couple dans une suite musicale.	Travail sur l'écriture et l'arrangement.	Histoire de la musique bretonne.	Borne Dastum		War'leur-Kendalc'h	
		Aptitudes à encadrer un pupitre	Devenir un musicien de haut niveau	Histoire de BAS.			Ti ar vro	
		Prendre des responsabilités au sein d'un groupe					Organismes d'enseignement des langues de Bretagne	

PROJET PEDAGOGIQUE SONERION - BOMBARDE

Etapas	Expression collective	Objectifs (collectifs, individuels, culturels)			Outils supports moyens (collectifs, individuels, relais)		
		Collectifs	Individuels	Culturels	Collectifs	Individuels	Relais
Apprentissages des fondamentaux	Intégration d'un ensemble bagad (formation, bagad 5ème, bagadig, bagadigan)	- Jouer une partition simple en se situant dans un ensemble (pulsation, départ, constance, arrêt) - intégrer la notion de bourdon (tonique), diapason - prestation publique dirigée (pupitre, bagadigan, bagadig, bagad)	- restitution d'airs simples (binaire minimum) - synchronisation : mouvement doigts/langue - valorisation de la mémoire : enchaînement de plusieurs thèmes - placement de la respiration	- connaissance de son matériel instrumental - connaissance des notions de terroirs majeurs (géographie, terminologie...)	Sources audio/vidéo tableaux partitions (ensemble bombarde) prestations publiques carte des terroirs	Valorisation de la géographie locale liée à chaque élève	Répétition supplémentaire par un membre du groupe des éléments vus sur le cours précédent
2/3 ans							
Perfectionnement	« Développement de l'expression collective » De la 5ème à la 3ème +	- Développement de l'expression collective (pupitre, bagadig, bagad) - considération et écoute des autres instruments du bagad - prestations publiques de durées et de contenus conséquents (polyphonies)	- maîtrise de la pince (embouchure) et de la respiration - relative autonomie dans l'apprentissage (restitution et solfège) -étude des détails instrumentaux (ornements, liés, coups de langue nuancés) -Développement du phrasé (musicalité, expressions, détails apportés aux terroirs) - maîtrise des différents modes rythmiques (binaire, ternaire, aksak)	- connaissance des terroirs et des formules appliquées (sonioù, gwerzou, tonioù, bale, danses...) -connaissances des grands rendez-vous culturels (lieu, sonneurs, chanteurs,...)	- tableaux, séances d'écoute -ensemble bombarde et bagadig -vidéo, concert, fest-noz -sensibilisation, exposition, ouvrage, méthodes -bibliographie -sonothèque, discographie -stages	-développement de l'analyse (écoute, visuelle) -étude des nouveaux rythmes (binaires/ternaires) -connaissance de soi (respiration, physiologie, morphologie) -séances d'enregistrements et d'écoute de soi -développement de la pratique de sonneurs en couple	Travail en relation avec les chefs de pupitre et Penn-soner
3/4 ans							
Vers l'autonomie							
(sonneurs-groupe)	Maîtrise de l'expression individuelle et collective	- Adaptabilité à un style musical défini -Assurer un spectacle complet (formule, durée, contenus)	- connaissance des différents modes musicaux (majeur et mineur et dérivés) -maîtrise des transpositions et tonalités appliquées -perfectionnement sur la notion de style -maîtrise de la deuxième octave -autonomie du musicien (style et recherche d'information)	-connaissance de soi et de son environnement historique (lieux, histoires, personnalités marquantes) -être en capacité de présenter oralement une pièce musicale avant de la jouer	-ensembles bombardés-formules instrumentales élargies -écoute de témoignages sonores discographies et bibliothèques adaptées, supports internet -stages (ethnomusicologie, expression corporelle)	-valorisation de sa personnalité (couple braz et/ou koz, bombarde et orgue) -intervention en musicien solo dans un spectacle pluri instrumental voir pluriculturel	-chefs de pupitre et Penn soner -maitre de stage
3 ans							

PROJET PEDAGOGIQUE SONERION - PERCUSSION

Etapas	Expression collective	Objectifs (collectifs, individuels, culturels)			Outils supports moyens (collectifs, individuels, relais)		
		Collectifs	Individuels	Culturels	Collectifs	Individuels	Relais
Apprentissages des fondamentaux 4 ans	Intégration d'un ensemble bagad (formation, bagad 5 ^{ème} , bagadig, bagadigan)	- pulsation commune - écoute - s'intégrer dans un collectif rythmique de niveau adapté - intégration d'un ensemble type bagadigan, bagadig (etc.) de 5 ^{ème} catégorie	- acquisition des fondamentaux de la technique instrumentale - travail de la coordination de la gestuelle et de la posture - développement de la mémoire musicale (transmission orale)	- fonctionnement et origine du bagad - Présentation, origine de l'instrument - découverte des différents terroirs - accompagnement de marches et danses simples	- différents instruments de la batterie de bagad : percussions (basse et toms) - mise à disposition d'enregistrements - répétition d'ensemble - prestation interne devant professeurs, parents, etc.	- instruments d'étude - utilisation de différentes méthodes - pratique régulière et investissement de l'élève - découverte des graphismes de l'écriture liés à l'instrument - mise à disposition d'enregistrements	- bénévoles répétiteurs
		- approfondissement des études sur la dynamique - élargissement des connaissances de l'écriture instrumentale - développer la mémoire musicale - perfectionnement technique individuel et collectif (vélocité, agilité, dextérité, nuances) - découverte des différentes techniques liées aux différents instruments de percussion	- extension du répertoire dansé à des rythmes plus soutenus - géolocalisation des différents terroirs - rapport de la technique instrumentale et de la danse - improvisation		- réglage des instruments et entretien - enregistrements vidéo et sonore - livres de partitions - ensemble batterie/percussion	- participation aux différents concours - découverte des différents rythmes et cultures à travers le monde (CD, DVD, livres, internet, etc...)	- chef de pupitre ou éléments bénévoles
Perfectionnement 4 ans	« Développement de l'expression collective » De la 5 ^{ème} à la 3 ^{ème} catégorie et +	- autonomie complète du pupitre (interprétation, expression, précision technique en ensemble...) - maîtrise de l'expression à donner aux différents mouvements, aux phrases, en tenant compte des caractéristiques techniques propres à chaque terroir.	- maîtrise complète du jeu instrumental - maîtrise des réglages des différents instruments de la batterie - création/composition sur les différents répertoires bretons - aptitude à mener un ensemble	- perfectionner l'étude de style des répertoires bretons - analyse, imprégnation et restitution des rythmes du monde dans notre contexte culturel	- divers stages - participation aux concours - différentes expériences musicales	- divers stages - participation aux concours - différentes expériences musicales	- chef de pupitre - intervenants extérieurs (stage, master class...)
Vers l'autonomie (sonneurs – groupe)	Maîtrise de l'expression individuelle et collective						